

ICI TJ EXPRESS 2016-2017

CAHIER DE L'ORGANISATEUR

**Une production de la Direction générale,
Communications, Marketing et Marque
de Radio-Canada**

© La simulation contenue dans ce document est basée sur *Le Téléjournal Grand Montréal 18 h*, diffusé en direct, en semaine, à ICI Radio-Canada Télé.

La forme masculine utilisée dans ce document désigne tant les femmes que les hommes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

L'atelier de télévision offert par la Direction générale, Communications, Marketing et Marque de Radio-Canada s'inspire du *Téléjournal Grand Montréal 18 h* diffusé du lundi au vendredi et animé par Patrice Roy. Nous vous conseillons de regarder l'émission avant votre activité à Radio-Canada et de vous réserver du temps pour préparer l'activité avec votre groupe. Environ **45 minutes de préparation sont nécessaires**. Cette préparation permettra aux membres du groupe de **s'approprier le texte** afin qu'ils puissent en faire une lecture plus vivante. Les participants n'ont toutefois **pas à mémoriser leur texte par cœur** ni à l'apporter en studio, puisqu'ils le liront sur un **télesouffleur**.

Veillez noter qu'aucun couvre-chef (chapeau, casquette, tuque, etc.) ne sera toléré pour l'enregistrement. **Il est très important de rappeler aux membres de votre groupe qui en ont besoin, de ne pas oublier de porter des lunettes ou lentilles cornéennes.**

Cet atelier est une activité unique qui se déroule dans une atmosphère de plaisir. Elle permet de découvrir les coulisses de la production d'une émission de télévision ainsi qu'un grand nombre de métiers qui s'y rattachent. Votre séjour se déroulera en **deux temps : l'atelier ainsi qu'une visite guidée de la Maison de Radio-Canada.**

Une **pause de 30 minutes** entrecoupera les deux parties de l'activité. C'est pendant cette pause que votre groupe pourra manger ou prendre une collation. Veuillez noter cependant que **chacun doit apporter un repas froid** puisqu'il n'y a aucun four à micro-ondes ou distributeur automatique dans la salle où vous prendrez la pause.

Déroulement de l'atelier (durée : 1 h 45)

1- Mise en situation	10 minutes
2- Explication des rôles et répétition	30 minutes
3- 1 ^{er} enregistrement	30 minutes
4- 2 ^e enregistrement	30 minutes
5- Retour sur l'activité	5 minutes

MATÉRIEL REQUIS POUR L'ATELIER

Vous devez absolument apporter pour l'atelier :

- La liste de distribution des rôles.

Veillez noter que nous fournissons désormais le DVD pour l'enregistrement.

Objectifs visés par l'atelier

- 1- **Expérimenter** le travail d'équipe, condition indispensable à la production d'une émission de télévision.
- 2- **Découvrir** les métiers qui y sont rattachés.
- 3- **Maîtriser** les exigences de base d'un de ces métiers.
- 4- **Apprendre** à travailler avec la contrainte d'un enregistrement en direct.

PRÉPARATION

- **Distribution des rôles** (*voir la liste en annexe*)

Vous pouvez maintenant répartir les 12 **rôles techniques** (derrière la caméra) et 11 **rôles journalistiques** (devant la caméra) parmi les membres de votre groupe. Deux enregistrements seront réalisés lors de l'atelier. Cependant, les participants qui joueront un **rôle technique** lors du premier enregistrement **ne pourront changer de rôle lors du deuxième enregistrement**. En ce qui concerne les rôles devant la caméra, ces rôles pourront être assumés par une personne différente lors du deuxième enregistrement (voir l'annexe à la fin du présent document).

Cette distribution des rôles préalable à votre venue à Radio-Canada est **essentielle** pour que nous puissions compléter l'atelier dans le temps déterminé. Notez que nous n'offrons aucun remboursement si les activités n'ont pu être complétées en raison d'un manque de préparation ou d'un retard dû au non respect des consignes de discipline et d'encadrement.

Voici donc la liste exhaustive et les explications des différents rôles à combler pour l'atelier ...

RÔLES EN RÉGIE : (*Espace de travail isolé où l'émission est réalisée*)

- **Réalisateur (poste tenu par un guide-animateur)**

Grand chef d'orchestre de l'équipe de production. Son travail consiste à choisir quelle image ira en ondes à partir des sources d'images qui se trouvent devant lui sur des écrans de télévision. Ces images proviennent des caméras dans le studio et d'un lecteur DVD.

- **Coordonnateur aux caméras**

En étroite collaboration avec les caméramans, il donne entre autres les plans à exécuter à chacun d'entre eux (3) au début d'émission et entre les publicités. Il s'assure donc que les plans soient prêts pour le réalisateur, en suivant un cahier de route. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

- **Aiguilleur**

Selon les indications du réalisateur, l'aiguilleur sélectionne la source d'image demandée. La console d'aiguillage lui permet de changer les images en ondes. L'aiguilleur demeure à ce poste pour les deux enregistrements.

Sonorisateur

C'est la personne qui contrôle les différentes sources sonores sur une console de son. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Assistant à la sonorisation

En suivant le déroulement de l'émission sur un cahier de route, il donne les commandes au sonorisateur quant au contrôle des différentes sources sonores. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Opérateur aux surimpressions

Il insère toutes les surimpressions nécessaires à l'identification des intervenants en ondes. Pour ce faire, il utilise le logiciel Keynote. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Technicien aux effets sonores

Il utilise les différentes pistes sonores disponibles afin de recréer un univers des plus réalistes pour les reportages des différents journalistes et collaborateurs. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Opérateur du télésouffleur

Le télésouffleur est un appareil disposé devant la lentille de la caméra. Sur cet appareil défile le texte des lecteurs et des différents journalistes. C'est cet opérateur qui, en s'adaptant à leur vitesse de lecture, contrôle la vitesse de défilement du texte. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Technicien des habillages visuels (images)

Pendant l'émission, le technicien change les images de fond des écrans des lecteurs et des reporters via une console d'aiguillage. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

RÔLES SUR LE PLATEAU : *(Espace où l'émission est enregistrée)*

Régisseur de plateau (rôle tenu par un guide)

En lien constant avec le réalisateur, il est son représentant sur le plateau. Il fait les décomptes au début de l'enregistrement et aux retours des pauses. Il vérifie que tous soient à leur place pour leurs interventions.

Caméraman (3)

En communication avec le réalisateur, les caméramans doivent prendre le plan demandé. Ils doivent donc faire la mise au point (*focus*) de l'image et ensuite établir un cadrage en tenant compte des indications du réalisateur. Ils restent au poste pour les deux enregistrements.

Machiniste

Le machiniste met en place et déplace les différents éléments de décor sur le plateau. Il installe aussi les micros-cravates des lecteurs et des différents reporters. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Rôles journalistiques (devant la caméra)

☐ Lecteur (1)

Ce lecteur livre le texte à la caméra et font le lien entre les différents reportages. Ce rôle doit être comblé par des participants allumés, dégourdis et à l'aise en lecture. Leur texte défile sur le télésoffleur.

☐ Annonceur, reporters et journalistes (10)

Ils sont généralement en lien avec les lecteurs et proposent des reportages en direct, devant un écran vert (Chroma Key) ou des panneaux de décor qui imitent différents univers. Leur texte défile sur le télésoffleur.

VOUS POUVEZ APPORTER DES CHANGEMENTS...

Si votre groupe comporte plus de 23 personnes, vous pouvez changer certains rôles au 2^e enregistrement selon l'ordre ci-dessous et ainsi augmenter le nombre total de rôles (voir l'annexe à la fin du présent document).

1. Météorologue
2. Journaliste en alimentation
3. Nutritionniste
4. Journaliste techno
5. Journaliste sportif
6. Journaliste culturel
7. Journaliste nouveaux médias
8. Chroniqueur faits insolites
9. Journaliste vétérinaire
10. Chroniqueur « À quoi ça sert »
11. Lecteur

Si votre groupe comprend moins de 23 personnes, incluant les accompagnateurs, certains rôles peuvent être supprimés ou fusionnés :

- 1- Supprimer le rôle de machiniste, puis celui de coordonnateur aux caméras, d'opérateur aux surimpressions, d'assistant à la sonorisation.
- 2- Attribuer plus d'un rôle journalistique à la même personne. Cependant, il n'est pas possible de fusionner le rôle de lecteur avec celui de journaliste.

ANNEXE - DISTRIBUTION DES RÔLES

Rôles techniques (pour les deux enregistrements)

- | | | |
|---------------------------------------|-------|-------|
| <input type="checkbox"/> Réalisateur | _____ | GUIDE |
| <input type="checkbox"/> Régisseur | _____ | GUIDE |
| 1. Coordonnateur aux caméras* | _____ | |
| 2. Aiguilleur | _____ | |
| 3. Sonorisateur | _____ | |
| 4. Assistant à la sonorisation* | _____ | |
| 5. Opérateur aux surimpressions* | _____ | |
| 6. Technicien aux effets sonores* | _____ | |
| 7. Opérateur du télésouffleur* | _____ | |
| 8. Technicien aux habillages visuels* | _____ | |
| 9. Caméraman 1 | _____ | |
| 10. Caméraman 2 | _____ | |
| 11. Caméraman 3 | _____ | |
| 12. Machiniste | _____ | |

*Les participants qui tiennent ces rôles techniques doivent bien lire, comprendre des consignes et faire preuve de bonne concentration.

Rôles journalistiques (1er enregistrement)

LECTEUR

13. Lecteur _____

DIVERS

14. Météorologue _____
15. Journaliste en alimentation _____
16. Nutritionniste _____
17. Journaliste techno _____
18. Journaliste sportif _____
19. Journaliste culturel _____
20. Journaliste nouveaux médias _____
21. Chroniqueur faits insolites _____
22. Journaliste vétérinaire _____
23. Chroniqueur « À quoi ça sert? » _____

Rôles journalistiques (2e enregistrement)

LECTEUR

24. Lecteur _____

DIVERS

25. Météorologue _____
26. Journaliste en alimentation _____
27. Nutritionniste _____
28. Journaliste techno _____
29. Journaliste sportif _____
30. Journaliste culturel _____
31. Journaliste nouveaux médias _____
32. Chroniqueur faits insolites _____
33. Journaliste vétérinaire _____
34. Chroniqueur « À quoi ça sert? » _____

QUESTIONS ?

Pour toutes questions quant au fonctionnement de l'atelier, n'hésitez pas à communiquer avec Tommy Lee, responsable des ateliers, soit par téléphone (514 597-6014) soit par courriel à tommy.lee@radio-canada.ca

ANNULATION – MODIFICATION

Pour modifier votre réservation (date, heure, nombre de personnes, etc.) ou pour l'annuler, vous devez joindre le Service de l'accueil au 514 597-7787 – reservations_visite@radio-canada.ca