



***ICI ET AILLEURS***

**SAISON 2016-2017**

## **Légende**

Texte lu par les journalistes

Texte lu par les animateurs 1 et 2

***Sous préenregistrés sur support DALET***

Avis : des changements mineurs pourraient être apportés au texte sans préavis.

**ATELIER RADIO 2016-2017**  
**ICI ET AILLEURS**  
**STUDIO**



TL 19 juillet 2016/sdbt

**DALET : AVIS JURIDIQUE**

- 1-AVIS JURIDIQUE
- 2-PROMOS RADIO
- 3-IDENTIFICATION : ICI RADIO-CANADA

**ENSEIGNANT**

Bonjour à tous!

Ici \_\_\_\_\_ (*nommez-vous*), enseignant(e) de \_\_\_\_\_ (*numéro de la classe*) à l'école \_\_\_\_\_ (*nom de l'école*).

Aujourd'hui, mes élèves et moi vivrons une belle expérience. Nous réaliserons une émission de radio bien spéciale et nous voyagerons dans le temps! Grâce à une machine, nous allons pouvoir découvrir autant le passé que le futur. Bonne émission!

**DALET : INTRODUCTION**

***INTRO PAR L'ANIMATEUR DE L'ÉMISSION SCIENTIFIQUE GALACTIQUE***

.....  
.....

***Thème émission***

**ANIMATEUR 1**

Bonjour chers amis!

**ANIMATEUR 2**

Et bienvenue à notre émission *Ici et ailleurs!*

**ANIMATEUR 1**

Aujourd'hui, nous allons vivre une expérience très spéciale.

**PASSAGERS (*tous les participants*)**

Wow! C'est quoi! C'est quoi!

**ANIMATEUR 2**

Avez-vous déjà vu le film *La machine à explorer le temps*? On y voyageait dans le passé et le futur à l'aide d'une machine.

**ANIMATEUR 1**

Et bien, c'est cette expérience que nous allons vivre ensemble aujourd'hui.

**PASSAGERS (*Cris des participants*)**

Quoi! Comment ça? Impossible!

**ANIMATEUR 2**

Oh oui! C'est possible!

**ANIMATEUR 1**

Ce sera possible au moyen de cet appareil :

**ATELIER RADIO 2016-2017**  
**ICI ET AILLEURS**  
**STUDIO**



TL 19 juillet 2016/sdbt

le M.A.E.L.T. 3000, inventé par la scientifique québécoise Danielle Coupal et le chercheur chinois Tommy Lee.

**PASSAGERS** (*Exclamation d'admiration des participants*)

Wow!

**ANIMATEUR 1**

D'ailleurs les voici! Ils voulaient vous dire quelques mots!

**DALET : DANIELLE ET TOMMY PRÉENREGISTRÉ**

**LA SCIENTIFIQUE ET LE CHERCHEUR.....**

**ANIMATEUR 2**

Merci madame Coupal et monsieur Lee.  
Alors tout le monde est prêt pour l'aventure?

**PASSAGERS** (*tous les participants*)

Ouiiiiiiiii!

**ANIMATEUR 1**

C'est à notre journaliste scientifique que revient l'honneur d'actionner la machine. À vous de jouer \_\_\_\_ (*journaliste scientifique*).

**JOURNALISTE SCIENTIFIQUE**

Merci \_\_\_\_ (*nommez les deux animateurs*). C'est un grand honneur pour moi. Vous verrez, ce sera l'occasion de découvrir des événements fascinants de notre passé. Alors vous êtes d'accord pour que j'appuie sur le bouton? Vous êtes prêts?

**PASSAGERS** (*tous les participants*)

Ouiiiiiiiii!

**DALET :**

**MACHINE DANS LES COULOIRS DU TEMPS...**

**PASSAGERS** (*Réactions des participants lorsque l'appareil entre en fonction*)  
(*improvisation...*)

**DALET : DATE 1956**

**DATE : 1956**

**JOURNALISTE SCIENTIFIQUE**

Et voilà! Ouf! Ça va tout le monde? Pas trop secoué? Un passager veut répondre, je crois.



### **UN PASSAGER**

Non, ça va assez bien. Mais est-ce qu'on a vraiment remonté le temps? Difficile à croire!

### **JOURNALISTE SCIENTIFIQUE**

Oui, difficile à croire. Un expert scientifique va nous expliquer ce que nous avons vécu.

Bonjour \_\_\_\_\_ (*expert scientifique*). Nous vous écoutons.

### **EXPERT SCIENTIFIQUE**

Merci! Jusqu'aux années 2060, on connaissait l'existence des trous noirs dans l'univers. En 2065, on a découvert l'existence des trous de ver, qui permettent de créer un raccourci à travers l'espace-temps. On voyage donc rapidement dans l'espace. En agissant comme un portail, ces trous permettent de relier deux points dans l'espace à une vitesse supérieure à celle de la lumière, tout en voyageant en réalité à une vitesse bien plus faible. Bref, une porte des étoiles à la « Stargate ». Vous connaissez ça?

### **UN PASSAGER**

Oui, tout à fait! Je comprends. Mais quelle date sommes-nous?

### **JOURNALISTE SCIENTIFIQUE**

Nous sommes le \_\_\_\_\_ (*date du jour*) 1956 dans un studio où on réalise des radioromans. Les objets que vous voyez vous le prouvent. Ils servent à créer des effets sonores qui permettent de mieux comprendre l'action. En 1956, ces effets étaient faits directement en studio. Ce sont des bruiteurs qui les font. Prenons le texte déposé sur cette table. Lisons-le en ajoutant les effets sonores nécessaires.

Il y a trois personnages. Nos animateurs vont jouer les rôles des deux parents et le passager qui nous a posé la question fera le jeune enfant.

*Note explicative à ne pas lire en studio.*

*Situation :*

*Le père et la mère sont dans la cuisine. Le père lit son journal. La mère fait du tricot ou un jeu de patience. Ils prennent un thé après le souper. On entend les enfants jouer dehors. Un enfant entre dans la cuisine.*

*Effets sonores nécessaires exécutés par les participants : tasse de thé, journal, cartes, pas, boîte à biscuits qu'on ouvre et qu'on referme, cris d'enfants qui jouent à l'extérieur, etc.*

### **PÈRE (lisant son journal et prenant une gorgée de thé)**

Tiens, les joueurs du Canadien de Montréal s'en vont à New York en fin de semaine!

### **MÈRE (jouant aux cartes)**

Bon! Ils sont chanceux! Je ne suis jamais allée à New York moi!

# ATELIER RADIO 2016-2017

## ICI ET AILLEURS

# STUDIO



TL 19 juillet 2016/sdbt

### JEUNE (*joué par le passager*) *entre dans la cuisine*

Maman, est-ce que je peux prendre un biscuit?

### MÈRE (*en riant et en prenant une gorgée de thé*)

Oui! J'imagine que tu sais où ils sont!

### JEUNE

Oh oui! Je peux en donner à mes amis, maman?

### PÈRE

Encore faim? Ça mange, les jeunes!

### MÈRE (*taquinant le père*)

Il faut qu'il mange! Ça fera peut-être un joueur de hockey!  
Bien oui, amènes-en à tes amis!

### ANIMATEUR 1

Impressionnant. Ça ne se fait plus aujourd'hui. En 2016, c'est un ordinateur qui crée tout ça. Dommage.

### CHRONIQUEUR RADIO

Excusez-moi, mais je me permets d'intervenir.

### ANIMATEUR 2

Mais, je vous en prie \_\_\_\_\_ (*chroniqueur radio*). Nous vous écoutons. Voici notre chroniqueur radio.

### CHRONIQUEUR RADIO

Connaissez-vous l'émission de radio *À la semaine prochaine*, animée par Philippe Laguë? Elle est diffusée tous les samedis de 11 h à midi à ICI Radio-Canada Première depuis 2008. C'est une émission humoristique enregistrée devant public. D'ailleurs, j'ai rencontré Philippe Laguë qui nous en parle.

### DALET : PHILIPPE LAGUË

**PHILIPPE LAGUË**

### ANIMATEUR 2

Merci \_\_\_\_\_ (*chroniqueur radio*). On ira assister à un enregistrement.

### ANIMATEUR 1

Les façons de travailler ont vraiment changé avec les années. Je me demande quel genre d'émissions on écoutait en 1952. Quels étaient les sujets traités?

### CHRONIQUEUR BONNES MANIÈRES

Ah! Moi je peux vous aider!

### ANIMATEUR 1

Bonjour \_\_\_\_\_ (*chroniqueur bonnes manières*). Et comment pouvez-vous nous informer sur ce sujet?



**CHRONIQUEUR BONNES MANIÈRES**

J'ai trouvé un extrait d'émission de 1956 portant sur les bonnes manières. Écoutons ça.

**DALET : EXTRAIT BONNES MANIÈRES**

**EXTRAIT BONNES MANIÈRES**

**ANIMATEUR 1**

Intéressant! Il y a des choses qu'on recommande encore aujourd'hui.

**CHRONIQUEUR BONNES MANIÈRES**

Oui, vous avez raison! Mais aujourd'hui, la mauvaise utilisation du téléphone cellulaire est plutôt préoccupante. Je me permets de vous signaler ce qu'il faut éviter de faire :

-Taper un SMS quand quelqu'un nous parle est impoli. La personne a l'impression que la conversation ne vous intéresse pas.

-Les téléphones portables à table, pendant des rendez-vous ou des événements sociaux sont dérangeants.

-Rompre avec quelqu'un... ou pire, le congédier par SMS ne se fait tout simplement pas!

-Parler avec son téléphone portable dans les endroits publics ou les transports en commun est irrespectueux.

Vous savez, c'est la jeune génération qui doit montrer l'exemple à celles qui la suivront!

**ANIMATEUR 2**

Merci beaucoup \_\_\_\_\_ (*chroniqueur bonnes manières*). Espérons que ces conseils seront suivis. Notre chroniqueur radio veut intervenir à nouveau. Bonjour \_\_\_\_\_ (*chroniqueur radio*).

**CHRONIQUEUR RADIO**

Bonjour \_\_\_\_\_ (*animateur 2*). J'ai une demande spéciale. Comme on peut remonter le temps, eh bien j'aimerais entendre la première émission de radio diffusée. Est-ce possible?

**JOURNALISTE SCIENTIFIQUE**

Aucun problème! Tout le monde est prêt? J'actionne l'appareil!

**PASSAGERS (tous les participants)**

Oui!

**DALET :**

**MACHINE DANS LES COULOIRS DU TEMPS...**

**PASSAGERS (tous les participants)**

Réactions



**DALET : DATE 1906**

DATE : 1906

**JOURNALISTE SCIENTIFIQUE**

Voilà! Nous sommes le 6 décembre 1906!

**CHRONIQUEUR RADIO**

Tout d'abord une précision : la première transmission d'un signal sonore a été réalisée par Marconi en 1901. Et sa première émission de radio a été diffusée en 1920 à Chelmsford en Angleterre. Le Canadien Réginald Aubrey Fessenden a amélioré l'invention de Marconi. C'est à lui qu'on doit la première émission de radio diffusée le 6 décembre 1906. Je laisse notre archiviste radio nous en dire un peu plus.

**ARCHIVISTE RADIO**

En effet! Vous avez raison \_\_\_\_ (*chroniqueur radio*).

C'est ici que Fessenden a réalisé son émission. Il a fait plusieurs essais entre 1900 et 1906. Il a transmis des messages vocaux à des navires. Et le 24 décembre 1906, il a réalisé la première émission de radio avec voix et musique. Au programme : un bref discours de Fessenden, un enregistrement du *Largo* de Haendel et la chanson de Noël *Sainte nuit*. Et pour s'assurer que tout avait fonctionné, il a demandé à ses auditeurs de lui écrire. Des gens qui vivaient à 800 kilomètres de distance l'avaient capté. Et voici ce qu'ils ont entendu.

**DALET : EXTRAIT RADIO**

**EXTRAIT DE L'ÉMISSION RADIO DE 1906**

**CHRONIQUEUR RADIO**

Incroyable! On vient de faire un saut de plus de cent ans dans l'histoire de la radio. Ouf! Merci \_\_\_\_ (*archiviste radio*).

**ANIMATEUR 1**

Difficile à croire que c'est ce que les gens ont entendu! Il serait intéressant de constater comment la qualité du son a évolué au cours des 100 dernières années. Nous avons avec nous \_\_\_\_ (*ingénieur du son*).

Bonjour \_\_\_\_ (*son nom*)! Alors comment en est-on arrivé à obtenir la qualité sonore d'aujourd'hui?

**INGÉNIEUR DU SON**

La qualité sonore a énormément évolué. Nous avons entendu tout à l'heure la première émission en 1906. La Radio de Radio-Canada a été créée en 1936. Entre 1906 et 1936, les radios privées diffusaient les émissions mais elles ne conservaient pas d'archives comme Radio-Canada le fait. Nous avons donc la chance d'avoir des documents qui remontent aux premières émissions transmises par le diffuseur public. La technologie a fait des pas de géant dans la retransmission des ondes de la radio.

# ATELIER RADIO 2016-2017

## ICI ET AILLEURS

# STUDIO



TL 19 juillet 2016/sdbt

Au début de la radio, le son était grésillant. Aujourd'hui, on a un son d'une clarté incroyable. Écoutez bien.

### DALET : EXTRAITS D'ÉMISSIONS 1930-2016

**ANNÉES AUTOUR DE 1932**

**ANNÉES AUTOUR DE 1950**

**ANNÉES AUTOUR DE 1970**

**ANNÉES AUTOUR DE 2016**

### ANIMATEUR 2

Merci \_\_\_\_\_ (*ingénieur du son*). C'est vraiment impressionnant. Quel retour dans le passé! Mais je vois que l'enseignant a la main levée. Une question? On vous écoute. En passant, j'imagine que vos élèves lèvent toujours la main eux aussi avant de parler?

### ENSEIGNANT

J'aimerais que ce soit eux qui vous répondent!  
Allez! Que répondez-vous à l'animateur?

### PASSAGERS (tous les participants)

Bien, on essaie! Mais des fois, c'est plus fort que nous!  
On n'y pense pas toujours!

### ENSEIGNANT

Bon, essayez d'y penser plus fort alors! Un cours de bonnes manières devrait être remis au programme!  
Écoutez les amis, on a remonté le temps. Est-ce que ce serait possible de se retrouver dans le futur? Je serais curieuse d'y aller!

### ANIMATEUR 1

Absolument! Nous ne reculons devant rien pour répondre à vos attentes. Notre journaliste scientifique va nous y emmener.  
Attention, c'est un départ vers le futur!

### DALET :

**MACHINE DANS LES COULOIRS DU TEMPS... FUTUR**

**PASSAGERS (Réactions des participants lorsque l'appareil entre en fonction)**  
*(improvisation...)*

### DALET : DATE 2115

**DATE : 2115**

### ANIMATEUR 2

Voilà! C'est fait! Comme vous l'avez constaté, le ARNAUD TRIPLE CENT a fait quelques embardées! Toutes nos excuses, ce n'est pas encore tout à fait au point!



# ATELIER RADIO 2016-2017

## ICI ET AILLEURS

# STUDIO



TL 19 juillet 2016/sdbt

Bon, l'appareil indique que nous sommes en 2115. On a fait un bond de 100 ans en avant. En cabine de régie, je ne vois plus personne. Il n'y a que des appareils!  
Et en studio, autour de la table, ce sont...des robots!!  
Et toutes les émissions sont faites ici?

### FUTUROLOGUE ROBOT (VOIX ROBOTIQUE OU NORMALE)

Désolé de vous couper la parole \_\_\_\_\_ (2 animateurs). Les émissions ne sont pas toutes réalisées dans un studio comme celui-ci. Ici, on produit une émission en haute technologie. RCI GALAXIE 2115 est destinée aux communications intergalactiques et planétaires. En ondes 24 heures sur 24, elle transmet de l'information sur notre planète. Elle recueille aussi des renseignements des autres galaxies, systèmes solaires et planètes. Elle permet également d'intégrer à notre planète Terre les immigrants qui viennent de ces régions lointaines.

### ANIMATEUR 1

Mais ça ressemble beaucoup au mandat de Radio Canada International en 2017?

### ANIMATEUR 2

Ma foi oui! En 2017, le mandat de RCI est de faire connaître le Canada aux autres contrées et permettre une meilleure intégration des immigrants qui viennent s'établir au pays. C'est effectivement la même mission.

### ANIMATEUR 1

Et ce sont tous ces ordinateurs, les Bibi999, qui forment la régie. On aimerait tous en avoir un à la maison.

### ANIMATEUR 2

Merci robot.....euh.... au fait quel est votre nom?

### FUTUROLOGUE ROBOT

R2D2 2117, en hommage au R2D2 de la série *La guerre des étoiles* produite en 1977.

### ANIMATEUR 1

Ce film a vraiment marqué les générations. La preuve? La sortie de l'épisode 8 est prévue le 13 novembre 2017.  
Ah, je vois que notre passager a encore une question.  
À vous la parole!

### UN PASSAGER

J'aime beaucoup les sports. Je me demande s'il est possible d'écouter un reportage sur les Jeux olympiques par exemple?

### JOURNALISTE SPORTIF

Certainement! J'ai d'ailleurs trouvé ce texte sur la table. En 2115, on parle maintenant de Jeux olympiques intergalactiques et planétaires. Depuis 2065, les Jeux sont ouverts aux autres planètes. Et de nouvelles disciplines sont maintenant au programme. Vous aimeriez que je vous en nomme quelques-unes?



## UN PASSAGER

Oh oui!

## JOURNALISTE SPORTIF

Les voici :

- La course de vaisseaux spatiaux (anciennement appelés OVNI).
- L'épreuve d'haltérophilie sur la planète Shraddha. Sur cette planète, l'atmosphère est cinq fois plus lourde que sur la Terre. Imaginez la force déployée par les athlètes!
- La course à relais de la galaxie Painchaud. Les athlètes doivent se relayer sur les 500 astres composant cette galaxie. La course dure environ 5 ans.

Les Jeux ont beaucoup évolué. Il y a aussi les Jeux de la rigolade créés par l'arrière-petit-fils de Philippe Laguë.

En voici d'ailleurs un exemple.

## **DALET : COURSE DES 100 MÈTRES**

### **COURSE DES 100 M**

#### ANIMATEUR 1

Merci \_\_\_\_\_ (*journaliste sportif*).

Surprenant et très amusant! Moi, je serais curieux de savoir si les gens utilisent encore les voitures. Notre chroniqueur automobile pourrait nous renseigner.

Bonjour \_\_\_\_\_ (*chroniqueur automobile*).

#### CHRONIQUEUR AUTOMOBILE

Oui. Les voitures fonctionnent maintenant à la bi-énergie eau et nuptanium. C'est l'ordinateur Nociti77 qui conduit votre voiture. Il sait où vous voulez aller en lisant dans vos pensées et il vous y conduit. Également, les voitures sont toutes programmées pour les voyages hors de la planète Terre. Mais attention à certaines destinations!

En 2121, plus de un million de voitures s'étaient dirigées vers la constellation Cédric Peltier à la suite d'un reportage sur cette destination vacances. Résultat : blocage sur la voie interstellaire. Donc, écoutez le bulletin de circulation sur ICI Première Intergalactique avant d'aller là-bas.

#### ANIMATEUR 2

Merci \_\_\_\_\_ (*chroniqueur automobile*). Et je crois d'ailleurs qu'on a érigé une statue à Cédric Peltier? On peut l'admirer à Montréal au coin des rues Papineau et Jean-Talon.

#### ANIMATEUR 1

Ouf! Quel voyage nous faisons aujourd'hui! Malheureusement, on doit revenir en 2017.

#### PASSAGERS (tous les participants: ton déçu)

Ahhhhhhhhh.

#### ANIMATEUR 2

Eh oui! Et c'est parti!



**DALET :**

**MACHINE DANS LES COULOIRS DU TEMPS...**

**PASSAGERS** (*Réactions des participants lorsque l'appareil entre en fonction*)  
(*Improvisation...*)

**DALET : DATE 2016**

**DATE : 2016**

**ANIMATEUR 1**

Nous voici de retour dans notre studio. L'expérience vous a plu?

**PASSAGERS** (*Toutes les réactions sont dites*)  
(*Improvisation...*)

**ANIMATEUR 2**

Ont participé à cette émission...

**JOURNALISTE SCIENTIFIQUE**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), journaliste scientifique.

**EXPERT SCIENTIFIQUE**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), expert scientifique.

**UN PASSAGER**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), passager.

**CHRONIQUEUR RADIO**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), chroniqueur radio.

**CHRONIQUEUR BONNES MANIÈRES**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), chroniqueur bonnes manières.

**ARCHIVISTE RADIO**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), archiviste radio.

**INGÉNIEUR DU SON**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), ingénieur du son.

**FUTUROLOGUE ROBOT** (*de sa voix de robot ou voix normale*)

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), futurologue robot.

**JOURNALISTE SPORTIF**

\_\_\_\_ (*nommez-vous*), journaliste sportif.



**CHRONIQUEUR AUTOMOBILE**

\_\_\_\_\_ (*nommez-vous*), chroniqueur automobile.

**ANIMATEUR 1**

Et un super grand merci à notre équipe technique :  
Le réalisateur \_\_\_\_\_ (*le nommer*).  
Le technicien aux effets sonores \_\_\_\_\_ (*le nommer*).  
Le sonorisateur \_\_\_\_\_ (*le nommer*).  
L'assistant sonorisateur \_\_\_\_\_ (*le nommer*).  
Et enfin, le technicien de la régie \_\_\_\_\_ (*le nommer*).  
Ici vos animateurs \_\_\_\_\_ (*nommez-vous*).

**ANIMATEUR 2**

Et \_\_\_\_\_ (*nommez-vous*).  
Nous vous quittons avec le bulletin de nouvelles.

**DALET : THÈME NOUVELLES**

***THÈME NOUVELLES***

**LECTEUR DE NOUVELLES**

Bonjour, ici \_\_\_\_\_ (*nommez-vous*).  
C'est un bulletin spécial que vous entendrez aujourd'hui. En effet, la classe \_\_\_\_\_ (*classe*) et l'enseignant(e) \_\_\_\_\_ (*nom*) de l'école \_\_\_\_\_ (*nom de l'école*) ont voyagé dans le temps. Ils sont retournés dans le passé. Mais ils ont également visité le futur, exactement le ..... (*jour, mois, année*), et ils nous ont rapporté le bulletin de nouvelles qui avait été laissé dans un studio radio. Voici la lecture de ce bulletin.

- Le gouvernement intergalactique a adopté hier une nouvelle loi permettant le stationnement des voitures à 155 mètres du sol. Cette mesure permettra de dégager les rues des différentes planètes.
- Les espaces d'apprentissage (jadis appelés écoles) auront accès désormais aux différents réseaux Internet de l'intergalaxie. Cette mesure est prise afin de stimuler les échanges entre les différentes cultures qui composent notre système solaire.

Voilà, Mesdames et messieurs. Bonne journée à notre antenne et je vous laisse avec un collègue qui aimerait bien nous dire quelques mots!

**DALET : MOTS DE CONCLUSION & FERMETURE**

***MOTS DE CONCLUSION & FERMETURE***

**PASSAGERS (APPLAUDISSEMENTS)**

.....  
.....

**FIN DE L'ÉMISSION**