

ATELIER NUMÉRIQUE ET VISITE
2016-2017

LA TOUR DES ONDES

CAHIER DE L'ORGANISATEUR

**Une production de la
Direction générale, Communications,
Marketing et Marque de Radio-Canada**

La forme masculine utilisée dans ce document désigne tant les femmes que les hommes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Cette activité se déroule dans une atmosphère de plaisir et se développe en deux temps : **l'atelier numérique** ainsi **qu'une visite** de la Maison de Radio-Canada.

L'atelier numérique permet de découvrir les coulisses de la production d'une bande-annonce ainsi que des métiers qui s'y rattachent. Il est composé de huit tableaux fantaisistes qui simulent une aventure dans *La tour des ondes* (la Maison de Radio-Canada).

Une pause de 30 minutes entrecoupera les deux parties (atelier et visite) de l'activité. C'est pendant cette pause que votre groupe pourra manger ou prendre une collation. Veuillez noter cependant que **chacun doit apporter un repas froid** puisqu'il n'y a aucun four à micro-ondes ou distributeur automatique dans la salle où vous prendrez la pause.

Veuillez noter qu'aucun couvre-chef (chapeau, casquette, tuque, etc.) ne sera toléré pour l'enregistrement. Il est important de rappeler aux membres de votre groupe qui en ont besoin, de ne pas oublier de porter des lunettes ou lentilles cornéennes.

Déroulement des activités (durée de quatre heures)

- Accueil et vestiaire	15 minutes
- Atelier numérique (durée : 1 h 45)	
1- Mise en situation	10 minutes
2- Explication des rôles, répétition et enregistrement	90 minutes
3- Retour sur l'activité	5 minutes
- Pause repas	30 minutes
- Visite	90 minutes

MATÉRIEL REQUIS

Vous devez absolument apporter :

- La liste de distribution des rôles pour l'atelier numérique (page 5).
- Les formulaires d'autorisation parentale de chaque participant d'âge mineur signés par un parent ou le tuteur légal de l'enfant (page 6).

Veillez noter que la bande-annonce sera disponible sur la chaîne YouTube de Radio-Canada. À la suite du montage, nous transmettrons le lien au responsable du groupe. **En l'absence des formulaires d'autorisation signés, nous ne pourrons archiver votre enregistrement sur la chaîne YouTube, ni vous en transmettre une copie d'une autre façon. Les vidéos ne seront pas gravées sur un DVD.**

Objectifs visés par l'atelier numérique

- 1- Expérimenter le travail d'équipe, condition indispensable à la production de la bande-annonce.
- 2- Découvrir les métiers qui y sont rattachés.
- 3- Maîtriser les exigences de base d'un de ces métiers.
- 4- Apprendre à travailler avec la contrainte de temps.

PRÉPARATION DE L'ATELIER NUMÉRIQUE (bande-annonce)

- Distribution des rôles** (voir la liste en page 7)

Vous pouvez maintenant répartir les 4 **rôles techniques** (2 rôles en régie et 2 rôles sur le plateau) et les **rôles de comédiens** (devant la caméra) parmi les membres de votre groupe. Un seul enregistrement de la bande-annonce est prévu à l'activité. Étant donné que la capacité maximale d'un groupe est de 34 personnes, les comédiens joueront plus d'un rôle lors de l'enregistrement. Sachez que les comédiens n'auront pas à parler devant la caméra. Il s'agit de rôles muets. **Le scénario de la bande-annonce ne sera donc dévoilé que le jour de la visite.**

Cette distribution des rôles préalable à votre venue à Radio-Canada est essentielle pour que nous puissions compléter l'atelier dans le temps déterminé. Notez que nous n'offrons aucun remboursement si les activités n'ont pu être complétées en raison d'un manque de préparation ou d'un retard dû au manque de respect des consignes de discipline et d'encadrement.

Note importante : veuillez ne pas porter de vêtements ou d'accessoires de couleur verte.

Voici la liste exhaustive et les explications des différents rôles à combler pour l'atelier numérique :

RÔLES EN RÉGIE (Espace de travail isolé où la bande-annonce est réalisée)

Réalisateur (rôle tenu par un guide/animateur)

Grand chef d'orchestre de l'équipe de production. Son travail consiste à diriger l'équipe technique dans la régie.

Technicien de la régie

Il diffuse les pistes pré-enregistrées au moment opportun.

Monteur

Il effectue le montage des séquences filmées dans le studio 14 à l'aide du logiciel Adobe Premiere.

RÔLES SUR LE PLATEAU (Espace où la bande-annonce est enregistrée)

Régisseur de plateau (rôle tenu par un guide/animateur)

Personne qui dirige l'équipe des comédiens et des techniciens sur le plateau (à l'aide de l'assistant régisseur).

Assistant régisseur de plateau

En lien constant avec le régisseur de plateau, il fait les décomptes au début de l'enregistrement et aux retours des pauses. Il vérifie que chacun des membres de l'équipe soit à sa place pour son intervention.

Caméraman (1)

En communication avec le régisseur de plateau, il établit le cadrage et s'assure d'enregistrer les scènes filmées.

Rôles devant la caméra

Comédiens (minimum 3, maximum 6 comédiens par tableau)

Sous la direction du régisseur de plateau, ces personnes interprètent les différentes scènes composant la bande-annonce devant un écran vert (Chroma Key).

QUESTIONS

Pour toutes questions quant au fonctionnement de l'atelier, n'hésitez pas à communiquer avec Tommy Lee, responsable des ateliers, soit par téléphone (**514 597-6014**) soit par courriel à tommy.lee@radio-canada.ca

ANNULATION – MODIFICATION

Pour modifier votre réservation (date, heure, nombre de personnes, etc.) ou pour l'annuler, vous devez joindre le Service de l'accueil : 514 597-7787, reservations_visite@radio-canada.ca

DISTRIBUTION DES RÔLES : ATELIER NUMÉRIQUE

Rôles techniques

- | | |
|---|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> Réalisateur | ____GUIDE/ANIMATEUR____ |
| <input type="checkbox"/> Régisseur de plateau | ____GUIDE/ANIMATEUR____ |
| 1. Technicien de la régie | _____ |
| 2. Assistant régisseur de plateau | _____ |
| 3. Caméraman | _____ |
| 4. Monteur | _____ |

Les participants qui tiennent les rôles techniques doivent bien lire, comprendre des consignes et faire preuve de bonne concentration.

Rôles devant la caméra

Chaque tableau peut être joué par un minimum de trois et un maximum de six comédiens. Les participants peuvent jouer dans plusieurs tableaux. Le scénario de la bande-annonce ne sera dévoilé que le jour de la visite.

Tableau 1

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Tableau 2

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Tableau 3

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Tableau 4

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Tableau 5

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Tableau 6

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Tableau 7

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Tableau 8

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

AUTORISATION PARENTALE

J'autorise Radio-Canada à utiliser les images de mon enfant, _____,
dans le cadre de l'atelier numérique et visite offert par le Service de l'accueil de Radio-
Canada.

L'utilisation des images de mon enfant s'applique à tout moyen de communication
contrôlé ou autorisé par Radio-Canada, notamment sur la chaîne YouTube de Radio-
Canada.

Signataire :

Je, soussigné(e), _____, déclare que :

- Je suis le parent et/ou le tuteur légal de l'enfant;
- J'ai le droit d'accorder la présente autorisation.

Et j'ai signé à _____, le _____

Parent/Tuteur légal

Nom de l'école/organisme