

ICI RDI EXPRESS 2016-2017 (sept.)

CAHIER DE L'ORGANISATEUR

**Une production de la Direction générale,
Communications, Marketing et Marque
de Radio-Canada**

© La simulation contenue dans ce document est basée sur *Le Téléjournal avec Patrice Roy* diffusé en semaine à 18 h à ICI RADIO-CANADA TÉLÉ.

La forme masculine utilisée dans ce document désigne tant les femmes que les hommes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le LAB télévision offert par la Direction générale, Communications, Marketing et Marque de Radio-Canada s'inspire du *Téléjournal avec Patrice Roy* diffusé en semaine à 18 h. Nous vous conseillons de regarder l'émission avant votre activité à Radio-Canada et de vous réserver du temps pour préparer l'activité avec votre groupe. Environ 45 minutes de préparation sont nécessaires. Cette préparation permettra aux membres du groupe de s'approprier le texte afin qu'ils puissent en faire une lecture plus vivante. Les participants n'ont toutefois pas à mémoriser leur texte par cœur ni à l'apporter en studio puisqu'ils le liront sur un télésouffleur.

Veillez noter qu'aucun couvre-chef (chapeau, casquette, tuque, etc.) ne sera toléré pour l'enregistrement. Il est très important de rappeler aux membres de votre groupe qui en ont besoin, de ne pas oublier de porter des lunettes ou lentilles cornéennes.

Ce LAB est une activité unique qui se déroule dans une atmosphère de plaisir. Il permet de découvrir les coulisses de la production d'une émission de télévision ainsi qu'un grand nombre de métiers qui s'y rattachent. Votre séjour se déroulera en deux temps : le LAB ainsi qu'une visite guidée de la Maison de Radio-Canada.

Une pause de 30 minutes entrecoupera les deux parties de l'activité. C'est pendant cette pause que votre groupe pourra manger ou prendre une collation. Veillez noter cependant que chacun doit apporter un repas froid puisqu'il n'y a aucun four à micro-ondes ou distributeur automatique dans la salle où vous prendrez la pause.

DÉROULEMENT DU LAB (durée : 1 h 45)

1- Mise en situation	10 minutes
2- Explication des rôles et répétition	30 minutes
3- 1 ^{er} enregistrement	30 minutes
4- 2 ^e enregistrement	30 minutes
5- Retour sur l'activité	5 minutes

MATÉRIEL REQUIS

Vous devez apporter :

- La liste de distribution des rôles (page 7).

ENREGISTREMENT

Après votre LAB, vous recevrez par courriel le lien pour télécharger votre enregistrement sur *WeTransfer*, un service de transfert de fichiers. Vous aurez **un mois** pour le télécharger. Après ce délai, il ne nous sera plus possible de vous transmettre une copie de l'enregistrement. **Notez que nous ne fournissons l'enregistrement sur aucun autre support.**

REPRODUCTION DE L'ENREGISTREMENT

Une reproduction de l'enregistrement est autorisée uniquement dans le but pour vous de remettre une copie à chaque participant et seulement afin que celui-ci puisse le visionner/écouter à des fins personnelles et privées. **Aucune autre reproduction ou usage n'est autorisé, incluant la mise à la disposition du public à partir d'Internet (YouTube, portail d'un établissement scolaire, etc.).**

OBJECTIFS VISÉS PAR LE LAB

- 1- **Expérimenter** le travail d'équipe, condition indispensable à la production d'une émission de télévision.
- 2- **Découvrir** les métiers qui y sont rattachés.
- 3- **Maîtriser** les exigences de base d'un de ces métiers.
- 4- **Apprendre** à travailler avec la contrainte d'un enregistrement en direct.

PRÉPARATION

- **Distribution des rôles** (*voir la liste en annexe*)

Vous pouvez maintenant répartir les 12 rôles **techniques** (derrière la caméra) et 9 rôles **journalistiques** (devant la caméra) parmi les membres de votre groupe. Deux enregistrements seront réalisés lors du LAB. Cependant, les participants qui joueront un **rôle technique** lors du premier enregistrement **ne pourront changer de rôle lors du deuxième enregistrement**. En ce qui concerne les rôles devant la caméra, ces rôles pourront être assumés par une personne différente lors du deuxième enregistrement (voir l'annexe à la fin du présent document).

Veillez noter que le LAB est prévu pour 30 rôles et que les participants en surplus des 30 ne seront qu'observateurs.

Cette distribution des rôles préalable à votre venue à Radio-Canada est essentielle pour que nous puissions compléter le LAB dans le temps déterminé. Notez que nous n'offrons aucun remboursement si les activités n'ont pu être complétées en raison d'un manque de préparation ou d'un retard dû au non respect des consignes de discipline et d'encadrement.

Voici la liste exhaustive et les explications des différents rôles à combler :

RÔLES EN RÉGIE : (*Espace de travail isolé où l'émission est réalisée*)

Réalisateur (poste tenu par un guide-animateur)

Grand chef d'orchestre de l'équipe de production. Son travail consiste à choisir quelles images iront en ondes à partir des sources vidéo à sa disposition.

Coordonnateur aux caméras

En étroite collaboration avec les caméramans, il donne entre autres les plans à exécuter à chacun d'entre eux (3) au début d'émission et entre les publicités. Il s'assure donc que les plans soient prêts pour le réalisateur, en suivant un cahier de route. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Aiguilleur

Selon les indications du réalisateur, l'aiguilleur sélectionne la source d'image demandée. La console d'aiguillage lui permet de changer les images en ondes. L'aiguilleur demeure à ce poste pour les deux enregistrements.

Sonorisateur

C'est la personne qui contrôle les différentes sources sonores sur une console de son. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Assistant à la sonorisation

En suivant le déroulement de l'émission sur un cahier de route, il donne les commandes au sonorisateur quant au contrôle des différentes sources sonores. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Opérateur de caractères

Il insère toutes les surimpressions nécessaires à l'identification des intervenants en ondes. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Opérateur Chroma

Il utilise les différentes pistes vidéo disponibles afin de recréer un univers des plus réalistes pour les reportages des différents journalistes et collaborateurs. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

Opérateur du télésoffleur

Le télésoffleur est un appareil disposé devant la lentille de la caméra. Sur cet appareil défile le texte des lecteurs et des différents journalistes. C'est cet opérateur qui, en s'adaptant à leur vitesse de lecture, contrôle la vitesse de défilement du texte. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

❑ Technicien aux habillages visuels (images)

Pendant l'émission, le technicien change les images de fond de l'écran des lecteurs et des reporters avec un écran tactile. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

RÔLES SUR LE PLATEAU : (Espace où l'émission est enregistrée)

❑ Régisseur de plateau (rôle tenu par un guide)

En lien constant avec le réalisateur, il est son représentant sur le plateau. Il fait les décomptes au début de l'enregistrement et aux retours des pauses. Il vérifie que tous soient à leur place pour leurs interventions.

❑ Caméraman (3)

En communication avec le coordonateur aux caméras, les caméramans doivent prendre le plan demandé. Ils doivent donc faire la mise au point (*focus*) de l'image et ensuite établir un cadrage en tenant compte des indications du coordonateur. Ils restent au poste pour les deux enregistrements.

❑ Assistant de production

L'assistant met en place et déplace les différents éléments de décor sur le plateau. Il installe aussi les micro-cravates des lecteurs et des différents reporters. Il reste au poste pour les deux enregistrements.

RÔLES JOURNALISTIQUES (devant la caméra)

❑ Lecteurs (2)

Les lecteurs livrent le texte à la caméra et font le lien entre les différents reportages. Ces rôles doivent être comblés par des participants allumés, dégourdis et à l'aise en lecture. Leur texte défile sur le télésouffleur.

❑ Annonceur, reporters et journalistes (7)

Ils sont généralement en lien avec les lecteurs et proposent des reportages en direct, devant un écran vert (Chroma Key) ou des panneaux de décor qui imitent différents univers. Leur texte défile sur le télésouffleur.

VOUS POUVEZ APPORTER DES CHANGEMENTS...

Si votre groupe comporte plus de 21 personnes, vous pouvez changer certains rôles au 2^e enregistrement selon l'ordre ci-dessous et ainsi augmenter le nombre total de rôles (voir l'annexe à la fin du présent document).

1. Annonceur
2. Journaliste alimentation
3. Météorologue
4. Journaliste vétérinaire
5. Journaliste environnemental
6. Reporter spatial
7. Journaliste culturel
8. Lecteur 1
9. Lecteur 2

Si votre groupe comprend moins de 21 personnes, incluant les accompagnateurs, certains rôles peuvent être supprimés ou fusionnés :

- 1- Supprimer le rôle d'assistant de production, puis celui de coordonnateur aux caméras, d'opérateur de caractères, d'assistant à la sonorisation.
- 2- Attribuer plus d'un rôle journalistique à la même personne. Cependant, il n'est pas possible de fusionner les deux rôles de lecteur ou un rôle de lecteur avec celui de journaliste.

QUESTIONS?

Pour toutes questions quant au fonctionnement du LAB, n'hésitez pas à communiquer avec Tommy Lee : **514 597-6014**, tommy.lee@radio-canada.ca

ANNULATION – MODIFICATION

Pour modifier votre réservation (date, heure, nombre de personnes, etc.) ou pour l'annuler, vous devez joindre le Service de l'accueil : 514 597-7787, reservations_visite@radio-canada.ca

ANNEXE - DISTRIBUTION DES RÔLES

Rôles techniques (pour les deux enregistrements)

- | | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| <input type="checkbox"/> Réalisateur | _____ | GUIDE |
| <input type="checkbox"/> Régisseur | _____ | GUIDE |
| 1. Coordonnateur aux caméras | _____ | |
| 2. Aiguilleur | _____ | |
| 3. Sonorisateur | _____ | |
| 4. Assistant à la sonorisation | _____ | |
| 5. Opérateur de caractères | _____ | |
| 6. Opérateur Chroma | _____ | |
| 7. Opérateur du télésouffleur | _____ | |
| 8. Technicien aux habillages visuels | _____ | |
| 9. Caméraman 1 | _____ | |
| 10. Caméraman 2 | _____ | |
| 11. Caméraman 3 | _____ | |
| 12. Assistant de production | _____ | |

Les participants qui tiennent les rôles techniques doivent bien lire, comprendre des consignes et faire preuve de concentration.

Rôles journalistiques (1er enregistrement)

LECTEURS

- | | |
|---------------|-------|
| 13. Lecteur 1 | _____ |
| 14. Lecteur 2 | _____ |

DIVERS

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 15. Annonceur | _____ |
| 16. Journaliste alimentation | _____ |
| 17. Météorologue | _____ |
| 18. Journaliste vétérinaire | _____ |
| 19. Journaliste environnemental | _____ |
| 20. Reporter spatial | _____ |
| 21. Journaliste culturel | _____ |

Rôles journalistiques (2e enregistrement)

LECTEURS

- | | |
|---------------|-------|
| 22. Lecteur 1 | _____ |
| 23. Lecteur 2 | _____ |

DIVERS

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 24. Annonceur | _____ |
| 25. Journaliste alimentation | _____ |
| 26. Météorologue | _____ |
| 27. Journaliste vétérinaire | _____ |
| 28. Journaliste environnemental | _____ |
| 29. Reporter spatial | _____ |
| 30. Journaliste culturel | _____ |