

LAB NUMÉRIQUE 2018-2019



CAHIER DE L'ORGANISATEUR

Une production de la
Direction générale, Communications,
Marketing et Marque de Radio-Canada

La forme masculine utilisée dans ce document désigne tant les femmes que les hommes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le LAB numérique offert par la Direction générale, Communications, Marketing et Marque de Radio-Canada est une activité unique qui se déroule dans une atmosphère de plaisir. Il permet de découvrir les coulisses de la production d'une fiction web ainsi que les métiers qui s'y rattachent. Votre séjour se déroulera en deux temps : le LAB ainsi qu'une visite guidée de la Maison de Radio-Canada.

Une pause de 30 minutes entrecoupera les deux parties de l'activité. C'est pendant cette pause que votre groupe pourra manger ou prendre une collation. Veuillez noter cependant que chacun doit apporter un repas froid puisqu'il n'y a aucun four à micro-ondes ou distributeur automatique dans la salle où vous prendrez la pause.

Veuillez noter qu'aucun couvre-chef (chapeau, casquette, tuque, etc.) ne sera toléré pour l'enregistrement. Il est important de rappeler aux membres de votre groupe qui en ont besoin, de ne pas oublier de porter des lunettes ou lentilles cornéennes. **Veuillez ne pas porter de vêtements ou d'accessoires de couleur verte.**

Notez que nous n'offrons aucun remboursement si les activités n'ont pu être complétées en raison d'un retard dû au manque de respect des consignes de discipline et d'encadrement.

Avis important : Une autorisation signée par un parent ou un tuteur légal est obligatoire pour les participants âgés de moins de 18 ans afin que la vidéo produite en LAB numérique soit mise en ligne sur le site de Radio-Canada. Pour les participants âgés de 18 ans et plus, une autorisation signée est également obligatoire pour que la vidéo soit mise en ligne.

DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS (durée de quatre heures)

- Accueil et vestiaire	15 minutes
- LAB numérique (durée : 1 h 45)	
1- Mise en situation	10 minutes
2- Explication des rôles, répétition et enregistrement	90 minutes
3- Retour sur l'activité	5 minutes
- Pause repas	30 minutes
- Visite	90 minutes

VOUS DEVEZ APPORTER

- Les formulaires d'autorisation parentale de chaque participant d'âge mineur signés par un parent ou le tuteur légal de l'enfant (page 6).
- Ou les formulaires d'autorisation signés pour les participants de 18 ans et plus (page 7).
- La liste de distribution des rôles (page 5).

ENREGISTREMENT

Veillez noter que votre vidéo sera disponible sur la chaîne YouTube de Radio-Canada : servicesfrançais.radio-canada.ca/auditoire/video-lab-numerique/. **Toutefois, en l'absence des formulaires d'autorisation signés, nous ne pourrions archiver votre enregistrement sur la chaîne YouTube, ni vous en transmettre une copie d'une autre façon. Les vidéos ne seront pas gravées sur un DVD. Vous devez remettre les formulaires d'autorisation signés le jour de l'activité.** Au plus tard, nous devons les recevoir deux semaines après la visite. Après ce délai, nous ne pourrions plus mettre la vidéo en ligne **ni vous en transmettre une copie d'une autre façon.**

OBJECTIFS VISÉS PAR LE LAB NUMÉRIQUE

- 1- Expérimenter le travail d'équipe, condition indispensable à la production de la fiction web.
- 2- Découvrir les métiers qui y sont rattachés.
- 3- Maîtriser les exigences de base d'un de ces métiers.
- 4- Apprendre à travailler avec la contrainte de temps.

LES RÔLES

Le LAB est constitué de 4 rôles techniques (2 rôles en régie et 2 rôles sur le plateau) et de rôles de comédiens (devant la caméra). Il n'y a pas de texte à apprendre au préalable. Les comédiens n'auront pas à parler devant la caméra. Il s'exprimeront par les attitudes et les gestes. Le scénario ne sera dévoilé que le jour de la visite.

Voici la liste des rôles techniques à combler pour le LAB :

RÔLES EN RÉGIE (Espace de travail isolé où la fiction web est réalisée)

Réalisateur (rôle tenu par un guide/animateur)

Grand chef d'orchestre de l'équipe de production. Son travail consiste à diriger l'équipe technique dans la régie.

Technicien de la régie

Il diffuse les pistes pré-enregistrées au moment opportun.

Monteur (niveau secondaire) / Costumier* (niveau primaire)

Il effectue le montage des séquences filmées à l'aide du logiciel Adobe Premiere.

* Au primaire, le montage sera effectué par nos guides. Le rôle de monteur est remplacé par celui de costumier.

RÔLES SUR LE PLATEAU (Espace où la fiction web est enregistrée)

Régisseur de plateau (rôle tenu par un guide/animateur)

Personne qui dirige l'équipe de comédiens et de techniciens sur le plateau (à l'aide de l'assistant régisseur).

Assistant régisseur de plateau

En lien constant avec le régisseur de plateau, il fait le décompte au début de l'enregistrement des scènes. Il vérifie que chacun des membres de l'équipe soit à sa place pour les enregistrements.

Caméraman

En communication avec le régisseur de plateau, il établit le cadrage et s'assure d'enregistrer les scènes filmées.

RÔLES DEVANT LA CAMÉRA

Comédiens

Sous la direction du régisseur de plateau, ces personnes interprètent les différentes scènes devant un écran vert (Chroma Key). Huit tableaux de trois comédiens par tableau seront tournés pour un total de 28 rôles (24 devant la caméra et 4 rôles techniques). Si vous avez un groupe de 29 à 34 participants seulement, veuillez ajouter un 4^e comédien par tableau.

QUESTIONS

Pour toutes questions quant au fonctionnement du LAB, n'hésitez pas à communiquer avec Tommy Lee : 514 597-6014, tommy.lee@radio-canada.ca

ANNULATION – MODIFICATION

Pour modifier votre réservation (date, heure, nombre de personnes, etc.) ou pour l'annuler, vous devez joindre le Service de l'accueil : 514 597-7787, reservations_visite@radio-canada.ca

DISTRIBUTION DES RÔLES : LAB NUMÉRIQUE

Rôles techniques

- | | |
|---|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> Réalisateur | _____ GUIDE/ANIMATEUR _____ |
| <input type="checkbox"/> Régisseur de plateau | _____ GUIDE/ANIMATEUR _____ |
| 1. Technicien de la régie | _____ |
| 2. Assistant régisseur de plateau | _____ |
| 3. Caméraman | _____ |
| 4. Monteur (secondaire) ou Costumier (primaire) | _____ |

Les participants qui tiennent les rôles techniques doivent bien lire, comprendre des consignes et faire preuve de bonne concentration.

Rôles devant la caméra

Chaque tableau est joué par trois comédiens. Les participants peuvent jouer dans plusieurs tableaux. Si vous avez un groupe de 29 à 34 participants seulement, veuillez ajouter un 4^e comédien par tableau.

Tableau 1

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Tableau 5

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Tableau 2

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Tableau 6

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Tableau 3

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Tableau 7

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Tableau 4

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Tableau 8

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

AUTORISATION PARENTALE

J'autorise Radio-Canada à utiliser les images et voix de mon enfant, _____, obtenues dans le cadre du LAB numérique et visite offert par le Service de l'accueil de Radio-Canada.

L'utilisation des images et voix de mon enfant s'applique à tout moyen de communication contrôlé ou autorisé par Radio-Canada, notamment sur la chaîne YouTube de Radio-Canada.

Signataire :

Je, soussigné(e), _____, déclare que :

- Je suis le parent et/ou le tuteur légal de l'enfant;
- J'ai le droit d'accorder la présente autorisation.

Et j'ai signé à _____, le _____

Signature - Parent/Tuteur légal

Nom de l'école/organisme

Date de la visite

AUTORISATION – ADULTES

Je, soussigné(e), _____, autorise Radio-Canada à utiliser mon image et voix obtenues dans le cadre du LAB numérique et visite offert par le Service de l'accueil de Radio-Canada.

L'utilisation de mon image s'applique à tout moyen de communication contrôlé ou autorisé par Radio-Canada, notamment sur la chaîne YouTube de Radio-Canada.

Et j'ai signé à _____, le _____

(Signature)

Nom du groupe

Date de la visite